

ТЕМА РЕПРЕССИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ ЯКУТИИ

О.И. Пашкевич, канд. филол. наук, доцент

Якутский институт водного транспорта (филиал) Сибирского государственного университета водного транспорта (Россия, г. Якутск)

DOI: 10.24411/2500-1000-2018-10094

Аннотация. В данной статье рассматриваются произведения якутских писателей В. С. Яковлева-Далана «Судьба моя» и Е. В. Слепцовой-Куорсуннаах «Небесная буря». Авторы романов обращаются к теме политических репрессий, пытаются дать исторический и художественный анализ культа личности и тоталитарного режима. Особое внимание в работе уделено исследованию особенностей отражения национального менталитета, которые проявились в поэтике и мировосприятии.

Ключевые слова: якутская литература, репрессии, национальный менталитет, традиции, образ.

Политические репрессии 1930-1950-х годов прошлого века стали в истории нашей страны трагической страницей. Миллионы людей, независимо от национальности, вероисповедания, социального положения, подвергались в этот период политическим гонениям, были отправлены в лагеря, посажены в тюрьмы, расстреляны, уничтожены. «Сегодня представляется очень важным изучить те негативные последствия для общественно-политического развития нашей страны, которые проявились в результате проведения репрессивных кампаний» [1, с. 3].

Важная роль в процессе раскрытия темы политических репрессий принадлежит не только учёным, историкам, средствам массовой информации, но и художественной литературе.

Широко осветил тему репрессий народный писатель Республики Саха (Якутия) Василий Семёнович Далан (1928 – 1996). Он родился в Чурапчинском улусе, в 1948 году окончил Чурапчинское педучилище, после чего поступил в Якутский педагогический институт. В 1952 году студента IV курса В. С. Яковлева арестовали по ложному политическому обвинению. Полностью он был реабилитирован в 1954 г. Начавшаяся в стране перестройка и гласность дали ему возможность отразить реальные события 50-х гг., открыто рассказать правду о нелёгкой судьбе якутской

интеллигенции в годы репрессий. В 1994 году он опубликовал автобиографический роман «Судьба моя». Писатель как человек, переживший эпоху сталинских репрессий, художественно воссоздаёт сложную общественно-политическую жизнь того периода. В центре внимания автора романа – события 50-х гг., репрессии якутских интеллигентов, в основном связанные с именами основоположников якутской литературы А. Е. Кулаковского, А. И. Софронова и Н. Д. Неустроева. Эти события вошли в историю под названием «дело Башарина». На примере своей судьбы и судеб друзей (М. С. Иванова и А. И. Федорова, профессоров Г. П. Башарина, И. М. Романова, писателей Семёна Данилова, И. Федосеева, Н. Заболоцкого и др.) Далан, используя архивные документы, достоверно показал эпоху террора и репрессий. Писатель раскрыл корни этих событий, берущих начало в 30-х годах, когда царил атмосфера всеобщей слежки, подозрительности и недоверия. Авторы исследования «Литература Якутии XX века» отмечают, что «Далан первым из якутских писателей имел мужество дать исторический и художественный анализ культа личности» [2].

В 1994 году в журнале «Полярная звезда» была опубликована часть романа «Судьба моя» в виде повести - воспоминания «Отчество исправим...» [3]. В предид-

словии к произведению Далан с болью говорит о том, что ему тяжело даже мысленно возвращаться в те «проклятые года», которые овладевают им во снах, заставляют мучиться бессонницей. Он писал: «...возможно, «поэтому якутские писатели, на чью долю выпало то, что и на мою, предпочитают не затрагивать этой темы» [3, с. 69]. Но прошлое упирается в настоящее, тоска некоторых политиков по «железной руке» заставила Василия Семёновича дать свою оценку тем годам, связав их с современной ситуацией в стране.

С высоты прожитых лет и произошедших в стране перемен анализировал В. С. Яковлев – Далан события не только пятидесятых годов, но и довоенной поры, пытаясь найти причины изменения взаимоотношений между людьми. По его версии, «сталинский режим убил милосердие, искренность людскую» [3, с. 81]. В национальном менталитете народа саха он подчёркивает такие черты, как простота, честность и прямота: «Дитя Тыгына» – (имя прародителя якутов) – так с любовью и уважением отзывались на родине моей о людях честных, хороших» [3, с. 87].

Находясь в изоляторе, будущий народный писатель не пошёл на сделку с совестью и, не смотря на унижение и угрозы, отказался от дачи ложных показаний на друзей и преподавателей. В его душе осталось восхищение товарищами по камере, которые и в тюрьме не потеряли человеческого достоинства. Он передаёт впечатление от общения с белорусскими крестьянами: «Родившиеся и выросшие далеко-далеко от земли якутской, чем-то они были похожи на моих сородичей... бесхитрым, ясным, без тени зла отношением к людям. Поэтому я относился к ним как к своим землякам» [3, с. 95].

Повесть «Отчество исправим...», с одной стороны, раздумье писателя о поколении, на чью долю пришёлся «голод душевный и голод насущный», а, с другой, предостережение, чтобы подобное не повторилось в нашей стране.

Немалый интерес по данной теме представляет творчество поэта, прозаика, члена Союза писателей России Елены Васильевны Слепцовой – Куорсуннаах. Е. В. Слеп-

цова – Куорсуннаах отдаёт дань славному историческому прошлому народа саха. Она приложила много сил для восстановления добрых имён репрессированных представителей якутской интеллигенции, была одним из инициаторов увековечивания памяти заключённых на о. Соловки Архангельской области.

В 2014 г. был издан её крупный исторический роман «Небесная буря», который завершил многолетний исследовательский труд Елены Васильевны. Произведение вышло в печати на якутском языке и, к сожалению, до сих пор не нашло ни своего переводчика на русский язык, ни издателя, только в 2017 году в небольшой книге «На дне пропасти» был представлен отрывок из этого крупного произведения [4].

В роман «Небесная буря» входит три книги «Бээсэкээн», «Врата холода», «Золотое поколение». Главные события романа разворачиваются в конце XIX и в первой половине XX века. Содержание произведения охватывает огромный пласт противоречивых событий и эпохальных перемен окраины Российской империи. Автор через призму столетней давности смело повествует о бурных революционных событиях. В произведении осмысливается трагический исход борьбы якутской интеллигенции за самоопределение народа. Хотя на ход жизни влияют объективные и субъективные факторы, писательница литературно-художественным словом раскрывает своё видение роли личности в историческом процессе и даёт возможность читателю поразмышлять об этом вместе с ней.

Автор романа скрупулёзно передаёт обстановку того времени, когда ГУЛАГ подавлял внутреннюю и внешнюю свободу людей, воспитанных дореволюционной и толерантной Россией. Исследователь А. Т. Петров пишет: «Отличительным признаком политических репрессий, помимо их карательных функций, является их прямое действие, основывающееся на некоем верховном политическом решении... как правило, не подлежащем ни обжалованию, ни даже осуждению...» [5, с. 18].

Е. В. Слепцова – Куорсуннаах описывает психологическое состояние заклю-

ченных, показывая те черты национально-го менталитета, которые помогли им не потерять человеческого достоинства в страшных условиях, выстоять в суровой обстановке вдали от Якутии. Оторванные от малой родины, они считают, что необходимо держаться друг друга, соблюдая традиции предков, прислушиваются к мнению старших: «Главной причиной такого единогласного решения была устоявшаяся вековая ответственность каждого члена семьи... Они были оторваны от семьи и всё же хорошо понимали, что за ними стоят их близкие, за которыми беспрестанно и зорко следят власти. У всех были жёны, матери, отцы, братья и сёстры, близкие и дальние родственники» [4, с.10].

В другом месте писательница говорит о якутах, что они «рослые, крепкие, неприхотливые и не умеют хитрить и ловчить» [4, с. 11].

В центре отрывка из романа эпизод из жизни освободившегося из лагеря Василия Оросина. Вопреки трудно сложившимся обстоятельствам, герой верит, что закончится чёрная полоса его жизни, и он ещё вернётся на родину.

Из произведений, поднимающих проблему политических репрессий, нельзя не отметить труд писателя и публициста Оле-

га Гаврильевича Сидорова «Платон Ойунский» [6]. Исследование, проведенное О. Г. Сидоровым, впервые открывает широкому кругу читателей страницы биографии великого сына Якутии от его рождения в отдаленном таёжном селении до гибели в годы сталинских репрессий. Создание книги потребовало ознакомления с архивным материалом, знакомством с воспоминаниями о Платоне Алексеевиче Ойунском его родных и соратников. П. А. Ойунский был не только писателем, учёным, но получил общественное признание, как политический деятель. «Какой светлый был человек! Светлый и трагический – кажется, не вяжутся эти слова, но его судьба свела их воедино и оставила память о нём в наших сердцах, как глубину, как бездну, в которую мы снова и снова окунаемся, не находя дна», – пишет автор книги о Платоне Ойунском [6, с. 280].

Таким образом, писатели Якутии, обратившись к теме политических репрессий, не только показали своих героев, как людей, сумевших сохранить силу духа, но и проанализировали причины трагических страниц в истории страны, попытались передать черты национального менталитета народа саха.

Библиографический список

1. *Шарафиева Л. Р.* Тема репрессий 30-50-х годов XX века в журнальной периодике Республики Татарстан: автореф. дис. ... канд. филологических наук. – Казань, 2008. – 20 с.
2. *Литература Якутии XX века: историко-литературные очерки.* – Якутск: Сахаполиграфиздат, 2005. – 416 с.
3. *Яковлев В. С.* – Далан. «Отчество исправим...» //Полярная звезда. – 1994. – № 4. – С. 69 – 112.
4. *Слепцова Е. В.* – Куорсуннаах. На дне пропасти. – Якутск: Медиа – холдинг «Якутия», 2017. – 69 с.
5. *Петров А.Т.* Реабилитация жертв политических репрессий (историко-правовой анализ): автореф. дис. ... д-ра юридических наук. – Нижний Новгород, 2006. – 55 с.
6. *Сидоров О. Г.* Платон Ойунский. – М.: Молодая гвардия, 2016. – 285 с.

LITERARY WORKS OF YAKUT WRITERS ABOUT POLITICAL REPRESSION

O.I. Pashkevich, *candidate of philology, associate professor*

**Yakutsk institute of water transport (branch) of the Siberian state university of water transport
(Russia, Yakutsk)**

***Abstract.** This article is about literary works of Yakut writers V. S. Yakovlev-Dalan “The destiny of mine” and E. V. Sleptsova-Kuorsunnaakh “Sky storm”. The authors of novels appeal to the topic of political repression, trying to give an artistic and historical analysis of the cult of personality and totalitarian regime. Writers place an emphasis on research of characteristics of the image of national mentality, which is reflected in the poetics and world perception.*

***Keywords:** Yakut literature, repression, national mentality, traditions, image.*