

ХУДОЖНИК ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ ЛАНСЕРЕ: ОПЫТ СОСТАВЛЕНИЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОЙ СТАТЬИ

**О.Б. Бокарева, и.о. ст. науч. сотр. архива РАН, аспирант
Российский государственный гуманитарный университет
(Россия, г. Москва)**

DOI: 10.24411/2500-1000-2018-10002

***Аннотация.** Статья посвящена «вехам» жизни русского художника, графика и живописца, Евгения Евгеньевича Лансере, обозначенным кратко, в энциклопедической форме. Будучи представителем знаменитого рода Бенуа-Лансере, он обладал высоким нравственным сознанием на протяжении всей своей жизни. Художник обучался в России, во Франции, совершенствовался, прежде всего, как график. Он известен многими своими работами в области книжной графики. Его иллюстрации к повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат» являются классическими работами. Картины художника, посвященные Дагестану, Грузии, Турции, находятся во многих музеях России и за границей.*

***Ключевые слова:** Е.Е. Лансере, «Мир искусства», Хаджи-Мурат, «Лето в Ангоре», мозаичное панно «Молодые строители метрополитена».*

Лансере Е.Е. родился 23 августа (4 сентября) 1875 г. в Павловске в семье скульптора Евгения Александровича Лансере (1848-1886) и Екатерины Николаевны Бенуа (1850-1933), дочери петербургского архитектора Николая Леонтьевича Бенуа (1813-1898), женатого на дочери Альберта Катериновича Кавоса (1800-1863) – Камилле Альбертовне Кавос (1828-1891) [1, 2, 3, 4, 5]. Евгений был старшим ребёнком из 6 детей. После смерти отца (Евгению было 10 лет) семья переселилась в дом деда, а Евгений, став гимназистом Первой Санкт-Петербургской гимназии, начал тесно общаться со своим дядей Александром Николаевичем Бенуа (1870-1960), основателем журнала «Мир искусства» (1898-1904) [6].

В 1892 г. Е.Е. Лансере начал обучаться в Рисовальной школе при Императорском обществе поощрения художеств в Санкт-Петербурге благодаря инициативе своего деда и дяди. Он посещал занятия художников Императорской Академии художеств: Я.Ф. Ционглинского, Н.С. Самокиша, Э.К. Липгарта.

Обучение в школе Е.Е. Лансере закончил в 1895 г. в 20-летнем возрасте, после этого он отправился на учебу во Францию, где занимался в частных академиях Филиппа Коларосси в 1895-1897 гг. и Родольфо Жюлиана в 1896-1897 гг., а также в

Школе изящных искусств до 1898 г. Он оттачивал технику художника-графика у живописца Ж.-Ж. Бенжамена-Констана, а навыки художника-иллюстратора – у Жана-Поля Лоранса.

За несколько лет обучения Лансере успел побывать в Англии, Швейцарии, Италии, Германии, Нормандии, Париже. Обучаясь в Школе изящных искусств в Париже, он вел ежедневный дневник, в котором описывал окружающую его обстановку, свои мысли и чувства. В частности, Е.Е. Лансере писал, что он «мучается старанием почувствовать истину» и находится в самом «центре разврата», что он «Женя Лансере и должен быть благочестив». Свои дневниковые записи он продолжал вести на протяжении всей своей жизни [7].

В 1898 г., после смерти своего деда, он был приглашен А.Н. Бенуа в сообщество и журнал «Мир искусства», где выполнял заказы на оформление книжных заставок и вензелей в стиле модерн и барокко, был постоянным художником издания, изучал технику полиграфического производства и литографии [8]. Е.Е. Лансере и А.Н. Бенуа относились к «консервативному» направлению в этом творческом объединении, которое курировал Дягилев С.П., а финансировали княгиня М.К. Тенишева и С.И. Мамонтов. В 1898 г. состоялась первая выставка общества в Музее центрального

училища технического рисования барона А.Л. Штиглица, в которой принял участие Е.Е. Лансере. Он участвовал во всех выставках Общества. Во время подготовки к выставке Е.Е. Лансере проиллюстрировал книгу Е.В. Балабановой. Книга была издана в 1899 г. [9, 10].

В 1899-1900 гг. Е.Е. Лансере снова посетил Париж. В 1902 г. он путешествовал по Сибири и Маньчжурии. По возвращении домой он познакомился с семьей И.Э. Грабаря. Впоследствии он выполнял эскизы к 6-томному изданию «Истории русского искусства» И.Э. Грабаря [11, 12].

Начало XX в. – непростое время: в стране начался экономический кризис, русско-японская война, «кровавое воскресенье», восстание на броненосце «Потёмкин», созыв Государственной Думы, контрреформы П.А. Столыпина, его убийство в оперном театре Киева, начало Первой Мировой войны, на фронтах которой Е.Е. Лансере участвовал, делал зарисовки, был корреспондентом [13].

В 1900-х гг. Е.Е. Лансере стал известен своей точной графикой. Он занимался оформлением книг, вырабатывал новые приемы украшения книжных страниц, сотрудничал с художественными изданиями «Мир искусства», «Золотое руно» и «Аполлон». Он принимал участие в оформлении сатирических журналов «Зритель», «Жупел» и «Адская почта» совместно с В.А. Серовым, С.В. Ивановым, Б.М. Кустодиевым, И.Я. Билибиным, Д.Н. Кардовским, М.В. Добужинским [14]. Также Е.Е. Лансере помогал А.Н. Бенуа в издании ежесемьячного журнала «Художественные сокровища России» [15]. В книжной графике он выполнил заказ по оформлению третьего тома четырехтомного издания Н.И. Кутепова «Царская и императорская охота на Руси» [16, 17]. Однако его первые работы в графике сохранились плохо.

В эти годы художника занимали мысли о любви и браке. В 1904 г. он женился на Ольге Константиновне Арцыбушевой, дочери коллекционера живописи, совладельца правления Общества Московско-Ярославско-Архангельской железной дороги К.Д. Арцыбушева. Вместе они совершили поездку на Кавказ, по примеру

родителей Е.Е. Лансере [18]. В 1907 г. они путешествовали по Италии. Вскоре у них родились сын и дочь: Евгений (1907-1988) и Наталья (1909-1994).

К 300-летию Дома Романовых и к юбилею Санкт-Петербурга Е.Е. Лансере получил заказ на создание книжных иллюстраций («Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе», 1905), которые позже он выполнил в живописи («Выход Императрицы Елизаветы в Царском Селе» и «Воцарение Императрицы Елизаветы» в двух вариантах), пополнив тематический картинный ряд («Ботик Петра I», 1906; «Корабли времен Петра I», 1911). Помимо графики и живописи Е.Е. Лансере занимался оформлением продукции императорского фарфорового и стекольного заводов.

В 1912 г. по представлению И.Е. Репина Евгений Евгеньевич стал академиком Императорской Академии художеств [19].

Работу над новым заказом, занявшим очень большую часть творческой жизни Е.Е. Лансере – оформление повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат», художник начал еще в 1908 г. [20]. Впервые повесть была опубликована в третьем томе «Посмертных художественных произведений» Л.Н. Толстого в 1912 г. с пропуском многих мест, не разрешенных цензурой. Полностью она тогда же была напечатана в Берлине. В виде отдельного издания повесть появилась в 1916 г. [21].

В 1912 г. с целью подготовки и проработки видов к повести Е.Е. Лансере отправился в поездку по Северному Кавказу. Этот регион заинтересовал Е.Е. Лансере еще в 1893 г. После разговоров с дядей Люлей (Леонтием Николаевичем Бенуа), который собирался в путешествие, Е.Е. Лансере написал в своем дневнике: «8 апреля 1893 г. Сперва я уже воображал себя на Кавказе. Но я уже по опыту знаю, что то, что хочется, никогда не случится». Затем в октябре 1896 г. он заинтересовался работами Л.Н. Толстого: «18.10.1896 г. Я <...> хотел бы так жить, как учит Толстой, но я слаб!». Чуть позже он прибавил в размышлениях о себе: «Я рисовальщик, но не живописец, но хочу-то я быть вторым!».

Вначале Е.Е. Лансере посетил Дагестан. Он остановился в доме своих знакомых – в семье Даидбековых (Хизроевых) в центре Темир-Хан-Шуры (Буйнакск), у Магомед-Мирзы Хизроева. Художник расспрашивал о семейной истории Хизроевых (их предок был переводчиком, просил разрешения у властей передать ему на поруки шейха Абдурахмана-хаджи ас-Сугури, отца казненного имама Мухаммад-хаджи ас-Сугури, предводителя восстания горцев в Дагестане в 1877 г.).

С Магомед-Мирзой Хизроевым, выпускником Ставропольской гимназии и Темир-Хан-Шурина реального училища, учеником Петербургского института путей сообщения, Е.Е. Лансере познакомился в Санкт-Петербурге через мужа своей сестры Зинаиды Серебряковой – Бориса Анатольевича. Хизроев и его друг Махач Дахадаев были родом из Хунзаха. Они и рассказали подробности о Хаджи-Мурате, который тоже родился в этом поселении. Сестра Хизроева была замужем за младшим сыном Хаджи-Мурата.

Хунзах – «сердце дагестанских гор», древнее поселение аварцев, очень важное в стратегическом отношении место, которое расположено в междуречье Аварского и Андийского Койсу. Хунзахское плато – очень удобное место для расположения воинских формирований благодаря географическим особенностям (крутые берега горных рек, непроходимые леса Ичкерии в северной части). Властители аварцев (ханы и имамы) издавна пытались установить свой контроль над соседней Чечней.

В Хунзахе Е.Е. Лансере познакомился со старшим сыном Хаджи-Мурата – с 70-летним Гуллой. С сына Гуллы, названного в честь деда, начал писать портрет Хаджи-Мурата, поскольку этот мальчик был очень похож на легендарного героя. Лансере нарисовал много карандашных набросков и акварелей, этюдов горных пейзажей, аулов, сделал зарисовки домашней утвари, а также портреты горцев в различных одеждах и вооружении, женщин в национальных костюмах (на основании экспоната этнографического музея изобразил костюм аварской женщины). Впоследст-

вии он дорабатывал некоторые из своих зарисовок.

Из его воспоминаний о Дагестане в дневниках упомянуто следующее: «Мне была дана возможность совершить поездку по горам. В далеком те годы Кавказе, облике и быте его обитателей виделся мне тот романтизм и часто героизм, которые трудно было ощутить в повседневном нашем окружении. Четыре года я проработал над этими иллюстрациями, они стали поворотным этапом в моём творческом развитии». К зарисовкам к повести «Хаджи-Мурат» Е.Е. Лансере вернулся в 1932 г. Он сделал новые иллюстрации, которые стали классическим вариантом иллюстраций для этого произведения Л.Н. Толстого в 1937-1938 гг. [23, с. 24].

В 1914-1915 гг. Е.Е. Лансере в качестве художника-графика отправился на Кавказский фронт [22]. Он привез смог сделать там много зарисовок, этюдов. Некоторые из них он дорабатывал после революции.

Во второй раз Е.Е. Лансере был в Дагестане в 1916 – первой половине 1917 г. В воспоминаниях Лансере пишет: «19 ноября 1916 г. <...> выехали из деревни Ливны (Курская область) на Кавказ (с семьей)». 27 ноября 1917 г. они приехали в Темир-Хан-Шуру. Город был крупным промышленным и культурным центром Дагестана. М.-М. Хизроев в это бурное время из инженера стал продовольственным комиссаром и видным политическим деятелем, членом Социалистической группы и Дагестанского областного Военно-революционного комитета (1917-1918).

Зимой 1917-1918 гг. Е.Е. Лансере очень много работал на открытом воздухе, работал над прорисовкой отдельных лиц, городских и сельских пейзажей. В своих дневниках он подчеркивал: «усиленная работа с натуры чрезвычайно полезна». Позже, в 1936 г., в своих дневниках художник замечал: «<...> новизна и захватывающее богатство чисто живописных и этнографических тем вокруг сделали то, что главнейшей моей художественной работой стали этюды с натуры... карандаш в моей руке стал вытесняться кистью».

В 1917 г. Е.Е. Лансере начал работу над циклом иллюстраций к толстовским «Ка-

закам». С этой целью он в 1921 г. осмотрел левый берег Терека, посетил степные ногайские аулы, Кизляр [24].

В революционные годы Е.Е. Лансере мечтал перебраться в Петроград, но выехать не удалось из-за постоянной смены режимов в городах Петровск (Махачкала) и Шура. До 1919 г. Е.Е. Лансере вместе с семьей находился в Дагестане. Здесь он написал натюрморт «Фрукты», этюды «Дровосек», «Магома», «Аварец в шубе», «Корнет Автурия», «Портрет Зюльхиджат», «Портрет Хизроева», пейзажи «Дагестан» и «Аул в Дагестане», портрет по заказу Хаджи-Мурат Дахадаевой. Также Е.Е. Лансере преподавал в женской Темир-Хан-Шуриной гимназии [25]. Им были организованы рисовальные курсы с лекциями по истории искусства, которые недолго просуществовали.

В 1919 г. Махачкалу заняла Добровольческая армия А.И. Деникина. Хизроев скрылся, другие знакомые Е.Е. Лансере, революционно настроенные, были схвачены. В это время художник делал зарисовки Шуры и Махачкалы.

Если к Февральскому перевороту Е.Е. Лансере отнесся положительно, надеясь на окончание Первой мировой войны, то в дальнейшем, после того, как ему удалось выехать в Ростов-на-Дону к брату, а потом в Харьков и в разграбленное имение Нескучное в Усть-Крестиче под Белгородом к матери и сестре, он решил вступить в Осведомительно-агитационное бюро Добровольческой армии А.И. Деникина.

В апреле 1920 г. Добровольческая армия отступила под натиском XI Красной Армии. В ноябре 1920 г. было объявлено о советской автономии Дагестана. После поражения Добровольческой армии Е.Е. Лансере вместе с семьей переехал в Тифлис (Тбилиси), где остался до 1934 г.

В Тифлисе, пытаясь заработать и получить продовольствие, он устроился рисовальщиком в Этнографический музей [26]. В 1920-1930-х гг. Е.Е. Лансере «взял на карандаш» Сванетию, Осетию, Дагестан, Армению, Абхазию, Аджарию. Он создал цикл «Зангезур», консультировал съёмочную группу кинофильмов «Сурамская крепость» (1922) и «Ануш» (1930) режис-

сера Ивана Николаевича Перестиани. Очень подробно художник зарисовывал виды Еревана и Лори. С 1922 г. по 1934 г. Е.Е. Лансере состоял профессором живописи и искусства Тбилисской Академии художеств.

В 1922 г. Е.Е. Лансере отправился в Турцию по вызову полпреда РСФСР в этом регионе С.И. Аралова, создал иллюстрированную книгу «Лето в Ангоре» (Анкаре) [27-30].

В 1925 г. Е.Е. Лансере стал «членом-сотрудником» Кавказского археологического института, организовал несколько художественно-этнографических экспедиций, в том числе в Нагорный Дагестан. Художник посетил аулы Тидиб, Гинта, Урода – старинные поселения с высокими боевыми башнями. Однако его альбом «Поездка в Центральный Дагестан – зарисовки и заметки» вышел только в 1928 г.

В 1926 г. Е.Е. Лансере стал деканом живописного факультета Академии художеств Грузинской ССР.

В 1927 г. он посетил Париж по командировке Наркомпроса Грузии.

В этом же году он приступил к написанию картин для Харьковского Дворца рабочего [31].

Весной 1928 г., к 100-летию юбилею Л.Н. Толстого, Е.Е. Лансере возобновил работы по иллюстрированию «Казачков». Он подробно зарисовывал фигуры терских казаков и предметный мир региона.

В 1933 г. Е.Е. Лансере было присуждено звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.

В 1933-1934 гг. художнику было сделано предложение по выполнению художественных работ по росписи внутренних помещений Казанского вокзала (выполнял вплоть до своей кончины), в 1937 г. – по росписи плафона ресторана гостиницы «Москва» [32]. В 1935 г. написал эскизы для 8 панно станций московского метро.

Е.Е. Лансере с семьей переехал в столицу, получил жилплощадь в перестроенном доходном доме Феттер и Гинкель (дом Лансере) [33]. Он получил звание профессора Всесоюзной академии архитектуры при Президиуме ЦИК СССР (мастерская

монументальной живописи), преподавал во Всероссийской академии художеств в Ленинграде.

Художник создавал эскизы для Большого и Малого театров, Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина, музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театрального музея им. А.А. Бахрушина, Дворца Советов [34].

Во время Великой Отечественной войны Е.Е. Лансере создал серию исторических картин «Трофеи русского оружия» (1942). Тема мужества и Победы бала также отражена художником в эскизных проектах росписей Казанского вокзала.

В 1943 г. Е.Е. Лансере была присуждена Сталинская премия второй степени, он также был награжден орденом Трудового Красного Знамени [35].

На протяжении своей жизни Е.Е. Лансере работал с целым рядом выдающихся людей, среди которых был А.В. Шусев. Его книгу «Проект восстановления города Истры» художник проиллюстрировал в 1944 г.

В 1945 г. ему было присвоено почетное звание «Народный художник РСФСР» и второй орден Трудового Красного Знамени за работы по оформлению станций московского метрополитена (панно «Моло-

дые строители метрополитена» на станции метро «Комсомольская») [36].

В 1946 г. Е.Е. Лансере был награжден медалью «За добросовестный труд в Великой Отечественной войне». В своих дневниках он обозначил цель своей работы: «<...> единственный смысл художника в том, чтобы отобразить эпоху, в которой он живет».

В августе 1946 г. Е.Е. Лансере внезапно заболел воспалением желудка, а 13 сентября после непродолжительной болезни – скончался [37]. Похоронен художник на Новодевичьем кладбище (участок № 4).

В память о художнике проводились заседания, выставки его работ, для посещения экскурсантов была открыта музей-квартира в Москве [38]. Работы Е.Е. Лансере находятся в Русском музее, Третьяковской галерее, РГБ, Дагестанском музее изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой, Музее-квартире И.И. Бродского в Санкт-Петербурге, Музее изобразительных искусств Республики Татарстан, Одесском художественном музее, в коллекции семьи и в частных собраниях.

О Е.Е. Лансере очень выразительно сказал А.В. Эфрос: «Лансере – <...> график, еще мало оцененный график. Пора исправлять эту несправедливость!».

Библиографический список

1. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1-2. Д. 1-223. Лансере Евгений Евгеньевич (1975-1946) - художник, академик живописи. 1869-1948 гг.
2. АРАН. Ф. 543. Оп. 8. Д. 630. Л. 6. Краткая автобиографическая запись Е.А. Лансере. Б/д.
3. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 179. Л. 1-18. Фотографии Е.Е. Лансере, индивидуальные и в группах с родственниками. 1882-[1930-е] гг.
4. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 180. Л. 1-21. Фотографии А.К. Кавоса и др. родственников Е.Е. Лансере. 1869-1894 гг.
5. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 181. Л. 1-5. Фотографии Н.Л. Бенуа, К.А. Бенуа, Е.Н. Лансере, Е.Е. Лансере и др. 1886-1893 гг.
6. Бенуа А.Н., Александрова Н.И. (соавтор). Мои воспоминания: в 2 т. – М.: Наука, 1993. – Т. 1 (Кн. 1-3). – 711 с., ил. – Т. 2 (Кн. 4-5). – 742 с., ил.
7. Лансере Е.Е., Бялик В.М. (соавтор). Дневники: в 3 кн. – М.: Искусство - XXI век, 2008-2009. – Кн. 1: Воспитание чувств. 1893-1924. – М., 2008. – 730 с., ил. – Кн. 2: Путешествия. Кавказ: будни и праздники. – 1922-1932. – М., 2008. – 762 с., ил. – Кн. 3: Художник и государство. 1934-1946. – М., 2009. – 794 с., ил.
8. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 39. Л. 13-16. Буквицы Е.Е. Лансере. 1899-[1900-е] гг.
9. Балобанова Е.В. Легенды о старинных замках Бретани. – Издание 2-е. – С 7-ю картинами на отдельных листах и иллюстрациями в тексте Лансере Е. – СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1899. – 124 с., ил.

10. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 40. Л. 1-3 об. [Иллюстрации к книге Е. Балабановой «Легенды о старинных замках Бретани»]. Эскизы. 1898 г.
11. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 41. Л. 12. Титульный лист к книге И.Э. Грабаря «История русского искусства». Эскиз. [Первая пол. 1910-х гг.].
12. Грабарь И.Э. История русского искусства: в 6 т. – М.: Изд-во И. Кнебеля, [1910-1913]. – Т. 1. Архитектура. До-Петровская эпоха. – М., [1910]. – 508 с., ил. – Т. 2. Архитектура. До-Петровская эпоха. (Москва и Украина). – М., [1911]. – 478 с., ил. – Т. 3. Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. – М., [1912]. – 584 с., ил. – Т. 4. Архитектура. Московское зодчество в эпоху барокко и классицизма. Русское зодчество после классицизма. – М., [1913]. – 104 с., ил. – Т. 5. Скульптура. – М., [1913]. – 416 с., ил. – Т. 6. Живопись. Т. 1. До-Петровская эпоха. – М., [1913]. – 536 с., ил.
13. РГАЛИ. Оп. 1. Д. 2. Л. 1-62. Трудовые списки, паспорта, удостоверения личности и военный билет Е.Е. Лансере. 2 января 1898 г. – 28 декабря 1942 г.
14. Павлинов П.С. Е. Е. Лансере в 1900 – начале 1910-х годов: к проблеме творческого самоопределения: По письмам из архива семьи Лансере // Русское искусство Нового времени: исследования и материалы: сборник статей Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств. – М., 2004. – Вып. 8. – С. 231-244.
15. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 66. Л. 1-106. Дневник и «Рабочий журнал». В тексте путевые зарисовки Е.Е. Лансере и черновики его писем Е.П. Кутепову, А.Н. Бенуа и др. 1901-1903 гг.
16. Кутепов Н.И. Великокняжеская и царская охота на Руси. Исторический очерк Николая Кутепова: в 4 т. – СПб.: Экс. заготовл. гос. бумаг, 1896-1911. – Т. 3. Царская и императорская охота на Руси. Конец XVII и XVIII век. Изд. илл. худ.: А.Н. Бенуа, А.М. Васнецовым, Е.Е. Лансере и др. – Б.м., 1902. – [284 с.], ил.
17. Власова Р.И. Иллюстрации и художественное оформление очерков Н.И. Кутепова «Царская и императорская охота на Руси» // Петербургский Рериховский сборник. [К 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина и 100-летию художественного объединения «Мир искусства»] / гл. ред. А.А. Бондаренко. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2001. – Вып. 4. – С. 561-576.
18. Павлинов П.С. Евгений Лансере в Дагестане // Русская история (ж-л МОО «Императорского Русского исторического общества»). – 2013. – № 4. Наука о древностях. URL: <http://rus-istoria.ru/library/text/item/667-evgeniy-lansere-v-dagestane> (дата обращения: 19.09.2018).
19. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 8. Л. 1-4. Письма Академии художеств Е.Е. Лансере с извещением о присуждении ему почетного звания академика. 6 февраля 1912 г. – 13 марта 1913 г.
20. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 47. Л. 1-27. Заставки, иллюстрации и рисунки к повести Л.Н. Толстого «Хаджи Мурат». Эскизы и наброски. 1908 г.
21. Толстой Л.Н. Хаджи-Мурат. Изд. илл. худ. Е.Е. Лансере; [предисловие Н. Лернер]. – Пг.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1916. – [180 с.], ил.
22. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 9. Л. 1-4. Удостоверения, выданные начальниками штаба Карской крепости, Ахалцихского отряда, Михайловской крепости Е.Е. Лансере на право делать зарисовки. 16 декабря 1914 г. – 5 марта 1915 г.
23. Бабенчиков М.В. Е.Е. Лансере. [1875-1946]. – [Москва]: Изд-во Гос. музея изобр. искусств им. А.С. Пушкина, 1949 (16-я тип. Главполиграфиздата). – 100 с., ил.
24. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 58. Л. 1-3. Обложка, иллюстрация и заставка к повести Л.Н. Толстого «Казачьи». Эскизы. 1937 г.
25. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 11. Л. 1. Извещение Темир-Хан-Шуриной женской гимназии Е.Е. Лансере об избрании его штатным преподавателем. 8 октября 1918 г.
26. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 12. Л. 1. [Начало] заявления Е.Е. Лансере заведующему Главмузеем об отправлении Этнографической экспедиции Музея Грузии. 9 июля 1921 г.

27. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 68. Л. 1-115. Дневник. В тексте рисунки и акварели Е.Е. Лансере с видами Турции и зарисовками людских типажей, с наклеенными черновиками писем Е.Е. Лансере к неустановленным лицам, с выписками книг по истории Турции, газетными вырезками и др. 1922-1923 гг.

28. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 53. Л. 5. Обложка книги Е.Е. Лансере «Лето в Ангоре» (Л., 1925).

29. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 71. Л. 1. Список иллюстраций к книге «Лето в Ангоре». 1925 г.

30. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 15. Л. 1-2. Удостоверение, выданное полномочным представительством РСФСР в Турции Е.Е. Лансере на обратное его возвращение в РСФСР. 9 сентября 1922 г.

31. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 17. Л. 1. [Начало] договора Е.Е. Лансере с дирекцией Харьковского Дворца рабочего. 17 мая 1927 г.

32. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 23. Л. 1-111. Договоры Е.Е. Лансере и др. с начальником станции Москва-Пассажирская Московско-Рязанской железной дороги, расчетные записки и др. документы по выполнению художественных работ по росписи внутренних помещений казанского вокзала в г. Москве. 24 октября 1931 г. – 1946 г.

33. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 4. Л. 1-7. Справки и удостоверения, выданные Московским жилищно-строительным трестом, Московским областным бюро секции научных работников, Жилищным отделом Исполнительного Комитета Московского городского совета и домоуправлением Е.Е. Лансере о предоставлении дополнительной жилплощади. Март 1933 г. – 8 февраля 1945 г.

34. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 74. Л. 1-14. Статьи, заметки и записки об условиях, необходимых для осуществления художественных работ строительства Дворца Советов [и др.]. 16 августа 1936 г. – 1941 г.

35. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 36. Л. 1-3. Письма [с поздравлениями Е.Е. Лансере] по поводу присуждения ему Сталинской премии. 20 марта – 21 июля 1943 г.

36. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 37. Л. 1-5. Телеграмма [и др.] с поздравлениями с присвоением [Е.Е. Лансере] звания «Народного художника РСФСР». 3 – 4 марта 1945 г.

37. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 7. Л. 1-18. История болезни Е.Е. Лансере. 7-19 сентября 1946 г.

38. РГАЛИ. Ф. 1982. Оп. 1. Д. 163. Л. 1-11. Некрологи Е.Е. Лансере и пригласительный билет Клуба художников Грузии на вечер, посвященный памяти Е.Е. Лансере. 17 сентября – 14 ноября 1946 г.

THE PAINTER EVGENII EVGENIEVICH LANCER: THE EXPERIENCE OF WRITING ENCYCLOPEDIA ARTICLE

O.B. Bokareva, acting senior researcher, archive of Russian Academy of sciences, postgraduate

Russian state university for the humanities
(Russia, Moscow)

Abstract. The article is devoted to the «milestones» of the life of the Russian master of fine arts, the graphic master and painter, briefly indicated, in encyclopedic form. As a representative of the famous genus Benoit-Lancer, he had a high moral consciousness throughout his life. The master of fine arts studied in Russia, France, he was improved, first of all, as a graphic master. He is known for many of his works in the field of book graphics. His illustrations to the novel «Haji Murat» by L.N. Tolstoy's is a classic work. The master's paintings, devoted to Dagestan, Georgia, Turkey, are in many museums in Russia and abroad.

Keywords: E.E. Lancer, «The art world», Haji-Murat, «The summer in the Angora», mosaic panel «The young builders of the underground».