

РОЛЬ ВОЕННОЙ ПЕСНИ В ВОЕННОЙ СИМВОЛИКЕ

М.В. Амитрова, канд. пед. наук, доцент

С.С. Ковалёва, канд. социол. наук, доцент

Московское высшее общевойсковое командное училище
(Россия, г. Москва)

DOI: 10.24411/2500-1000-2018-10003

Аннотация. На основе анализа различных подходов к определению понятия «военная символика», авторами были выделены основные функции «военной песни». Была установлена её духовная, и объединяющая роль для преодоления трудностей военного времени, воспитания чувства патриотизма. Изучение текстов военных песен даёт представление о событиях военных лет через призму национальных и духовных ценностей, через особенности национального понимания и интерпретации мира.

Ключевые слова: военная символика, военная песня, духовные ценности, национальные ценности, чувство патриотизма.

Вооруженные силы являются неотъемлемым элементом любого государства, обеспечивают его существование и обладают мощным политическим ресурсом. В современном обществе армия, вооруженные силы представляют собой совокупность воинских формирований, специально создаваемых как средство гарантии безопасности.

Как считают различные исследователи, Россия, в силу своего геополитического положения, особенностей исторического развития, всегда обладала многочисленной армией, постоянно участвовала в войнах, что предопределило особую роль вооруженных сил для общества и государства.

Анализируя исторические факты и изучая роль армии в военных конфликтах и войнах, нельзя не отметить ведущую роль военной символики в формировании чувства патриотизма, готовности честно выполнять воинский долг, пожертвовать своей жизнью ради спасения других.

По мнению В.Н. Балязина, Михайлова Г.И., Кушер Ю.Л., военная символика – это совокупность воинских символов (знаков, предметов, различных материальных и духовных атрибутов), связанных с боевой деятельностью и повседневной жизнью. Отражает традиции военной организации, влияет на формирование нравственных ценностей общества и мотивацию военной службы. Функцию военной символики выполняют также воинские ритуалы, сопровождающие различные торжест-

венные мероприятия и повседневную военную службу.

Ларкин Л.Г. выделяет «символьные аспекты военной культуры с определенными кодовыми позициями, которые выступают как узнаваемые и престижные знаки». Данный исследователь устанавливает их основные характеристики: предметная, визуальная символика, символика обрядов и военных ритуалов, вербальная символика – словесные формулы. Автор подчеркивает, что военная символика вызывает в мировоззрении населения не только общие представления о военной службе, военнослужащих, категории войск, но и «ощущение покоя, защиты, надежности, что ментально выработано веками и вошло как важный атрибут восприятия картины мира. Символы армии противника порождают отрицательные чувства» [5].

Большинство исследователей к военным символам относят флаг, полковое знамя, гербы, гимны, форменную одежду со знаками отличия войск и званий, ордена и медали.

Проанализировав различные источники, мы пришли к выводу, что и военная песня, выступая в качестве духовной составляющей жизни любой нации, объединяющей военнослужащих и гражданское население, является военным символом, который формирует чувство сопричастности к трагическим событиям, самоотверженности и самопожертвования в бою ради достижения общей победы.

Е.И. Чиркова полагает, что военная песня относится к военным символам и выполняет объединяющую, обучающую, коммуникативную роль, передаёт атмосферу времени.

Как считает О.Ю. Ефремов, «использование произведений искусства, в том числе и жанров военной музыки, в воспитании военнослужащих развивает готовность их личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности. При этом формируется и совершенствуется эстетическое сознание военнослужащего. Вполне возможным становится его включение в гармоническое саморазвитие на основе художественного творчества. Кроме того, происходит формирование творческих способностей военнослужащего в области художественной, духовной и физической культуры» [1].

Разделяя мнение вышеперечисленных авторов, полагаем, что военная песня выступает своеобразным символом, и в армии играет наибольшее значение.

Военная песня отражает значимые для сознания человека представления, смыслы и коллективные оценки. Как указывает М. С. Каган, «деятельность человека реализуется в четырех основных формах: в познании действительности, в ее ценностном осмыслении, в её преобразовании, материально-практическом и проектно-идеальном, и в общении людей в процессе их совместной жизни и деятельности» [3, с. 14].

О.С. Ильичева определяет значение военной песни в различные исторические периоды и отмечает, что военная песня постоянно сопровождала военнослужащих и помогала преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни, поднимала боевой дух воинов, спланивала их, воспитывала ненависть к врагу, воспевала Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу – все то, что помогало преодолеть военные трудности. Данный автор выделяет также дополнительное направление военной песни, а именно патриотическую лирику [2].

Как видно из различных исследований, тексты военных песен передают знания о

событиях военных лет через призму национальных и духовных ценностей, через особенности национального понимания и интерпретации мира.

Для русского народа военная песня является особым символом и отражает сущность русского государства, становление, формирование и развитие которого проходило в военных конфликтах, в освободительной борьбе.

Через призму исторических событий, Н.А. Колесникова анализирует роль и значение военной песни в духовной жизни общества как символа, объединяющего русский народ для борьбы с врагом. Военные песни «оказались способны консолидировать народные массы, объединить их на борьбу за построение светлого будущего. Именно военная песня сыграла роль идейного стержня, вокруг которого сплотилась народная масса. Появившиеся в начале Великой Отечественной войны песни, вскоре сменились лирическими военными песнями, позволившими высказать самые сокровенные чувства и самые заветные мысли. Эти песни призваны были не столько призвать бойцов к победе, сколько показать, что они могут потерять в случае проигрыша, чего лишиться. Необходимо было напомнить то, во имя чего надо сражаться. И здесь, наряду с такой всеобъемлющей категорией, как Родина, появляются не совсем свойственные войне категории любви, возлюбленной, семейного счастья, родного дома, то есть те составные части, из которых и складывается большое понятие Родины» [4].

Осмысление понятия «военная символика» и «военная песня» у различных исследователей, рассмотрение современных работ в области филологии, культурологии и педагогики, определяющих военную песню как социокультурное явление, оказывающее влияние на проявление волевых, нравственных, духовных качеств, способностей и ценностей, как у военнослужащих, так и у гражданского населения, подтверждают актуальность данной работы, и даёт возможность определения роли военной песни как одного из важных символов военной культуры.

Библиографический список

1. Ефремов О.Ю. Культурология: учебник для военных вузов. СПб.: Питер, 2017. С. 114.
2. Ильичева О.С. Песня как явление в истории отечественной массовой музыкальной культуры // Universum: филология и искусствоведение. 2016. №3-4 (26).
3. Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб.: Петрополис, 1997. 544 с..
4. Колесникова Н.А. Военная песня в духовной жизни российского общества: дис. ... канд. культурологических наук: 24.00.01 Москва, 2002.
5. Ларкин Л.Г. Символика военной культуры в социуме // Вестник ТГУ. 2014. №9 (137).

BATTLE SONG AS A MILITARY SYMBOL

M.V. Amitrova, *candidate of pedagogical science, associate professor*

S.S. Kovaleva, *candidate of social science, associate professor*

Moscow higher combined arms command school

(Russia, Moscow)

***Abstract.** The study, having examined the different approaches and aspects of military symbols, highlighted a number of key functions of the battle song. It has established its spiritual and consolidating role for getting through difficult war circumstances, instilling a sense of patriotism. The analysis of the lyrics for war songs gives an idea of the war time through the prism of the national and spiritual values, through the specific character of ethnical conception of the world.*

***Keywords:** military symbols, battle song, spiritual values, national values, sense of patriotism.*