

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

И.А. Боброва, канд. пед. наук, доцент

О.В. Чурсинова, канд. психол. наук

Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования

(Россия, г. Ставрополь)

***Аннотация.** В данной статье рассматриваются понятие, структура, сензитивный период эмоциональной креативности, ее особенности развития в подростковом возрасте, в повышении стрессоустойчивости и саморегуляции обучающихся, а также ее роль в эффективном взаимодействии подростков с окружающим миром.*

***Ключевые слова:** креативность, эмоции, дивергентное мышление, эмоциональный синдром, креативная личность.*

В современном обществе к формированию творческой, самостоятельной, открытой новому опыту, способной находить решения в нестандартных ситуациях, с творческим отношением к действительности личности предъявляются завышенные требования. Творческий, креативный человек, способный разглядеть необычное в обычных вещах ценится во всех сферах жизнедеятельности.

В связи с этим перед образованием ставятся новые и особо важные задачи, одной из которых является воспитание и обучение, способствующее полноценному развитию личности, ее творческих устремлений, адаптации человека к различному окружению, динамично меняющейся социально-экономической ситуации. Обновление современной системы образования, связанное с гуманизацией образовательной деятельности, акцентом на исследовательскую деятельность обучающихся, способных самостоятельно принимать нестандартные решения, обуславливает необходимость обратить пристальное внимание на формирование креативности не только в процессе обучения, но и во внеурочной деятельности [1].

Креативность рассматривается как внутренний потенциал, определенный ресурс человека.

Карл Роджерс под креативностью понимал способность человека находить новые, нестандартные способы

решения имеющейся проблемы или новые способы ее выражения [2].

Одним из важнейших условий актуализации этой способности является наличие самообладания и уверенности в себе.

Дж. Гилфорд креативность рассматривает как интегральную способность к генерации идей, придумыванию и творению нечто нового, непосредственно связанную с дивергентным мышлением [3].

Дивергентное мышление – это мышление в разных направлениях, оно характеризуется порождением множества различных вариантов решения задачи. Дивергентное мышление лежит в основе креативности.

В настоящее время большой интерес у исследователей вызывает проблема эмоциональной креативности. В отличие от классических творческих способностей, она находится на уровне эмоционально окрашенного материала, т.е. в общем представлении является собой формирование новых мыслей и идей в отношении эмоциональных явлений.

Данное понятие введено Дж. Эйвриллом, в рамках конструктивистской теории эмоций. Автор рассматривает эмоциональную креативность как способность переживать и выражать новые оригинальные эмоции [3].

Во главу своей концепции Дж. Эйврилл ставит понятие эмоциональный синдром. Под этим термином автор по-

нимает эмоции, которые являются продуктами творческой активности. Цель творчества всегда заключается в генерации эмоций. Эмоции автора в процессе творческого акта преобразуются в произведения искусства (картины, фильмы), которые в свою очередь вызывают эмоции зрителей, слушателей, читателей.

Эмоциональные синдромы представляют собой организованные паттерны таких реакций как гнев, любовь, горе, восторг и др.

Эмоции, согласно Дж. Эйвриллу, не являются биологически запрограммированными реакциями, а конструируются социумом. Способность влиять на структуру и содержание эмоциональных синдромов и называется эмоциональной креативностью [4].

У разных людей эмоциональная креативность проявляется в различной степени. Одни люди способны лишь необычным и особенно эффективным образом выражать и переживать эмоции в рамках уже существующих эмоциональных синдромов. Для других людей характерен более высокий уровень эмоциональной креативности, проявляющийся в модификации стандартных эмоций. Другими словами, наиболее креативные люди способны сами создавать новые формы эмоций, меняя правила и представления, на которых эти эмоции основаны.

В структуре эмоциональной креативности Дж. Эйврилл выделяет несколько уровней:

низший уровень характеризуется наиболее эффективным использованием уже существующих эмоций, созданных внутри культуры;

средний уровень сопровождается видоизменением стандартных эмоций для эффективного удовлетворения потребностей человека или группы людей;

высший уровень проявляется в развитии новых форм эмоций, основанных на изменениях в верованиях и нормах.

Андреева И.Н. рассматривает эмоциональную креативность по отношению к эмоциональному интеллекту, однако автор убеждена, что эмоциональ-

ная креативность является более широким понятием, чем эмоциональный интеллект, так как предполагает новизну эмоциональной реакции. Эмоциональный интеллект связан с конвергентным мышлением, в то время как эмоциональная креативность опирается на дивергентное мышление [5].

В качестве основных структурных компонентов эмоциональной креативности И.Н. Андреева выделяет:

– подготовленность (формирование способности к пониманию эмоциональных переживаний);

– новизну (способность переживать необычные, с трудом поддающиеся описанию эмоции);

– эффективность/аутентичность (умение выражать эмоции искренне и искусно).

Власова О.И. характеризует эмоциональную креативность как способность к аутентичному и эффективному переживанию эмоций. При этом эмоциональная креативность является частью общей эмоциональной одаренности, проявляющейся в непринужденности и нестандартности выражения эмоций, но с учётом ситуации и уместностью эмоционального поведения [6].

Угрюмова Н.В. рассматривает эмоциональную креативность в двух аспектах: в широком смысле слова, как дивергентное чувствование, в этом аспекте она входит в состав всех компонентов эмоциональной сферы, и в узком смысле слова как способность, связанную с деятельностью и являющуюся основой для артистических способностей.

В структуру эмоциональной креативности как способности Н.В. Угрюмова включает: эмоциональную продуктивность (беглость эмоций), гибкость эмоциональных переживаний, оригинальность эмоций [7].

Необходимо отметить, что эмоциональная креативность обуславливает положительные или, наоборот, отрицательные последствия того или иного эмоционального состояния. Эмоционально креативная личность любое эмоциональное состояние способна на-

править в творческое русло, а также эффективно противостоять факторам эмоционального стресса, напряжения, неблагоприятным условиям [7].

Сензитивным периодом развития креативности несомненно является подростковый возраст. С одной стороны у подростков проявляется творческая активность, с другой стремление к самовыражению и самостоятельности в решении проблем.

В подростковый период показатели креативности возрастают, но, как правило, под воздействием определенных социально-психологических факторов и в результате создания благоприятных условий. Анализ условий креативности в подростковом возрасте в контексте их связи с процессом адаптации к новым или изменяющимся условиям обучения показывает, что система школьного обучения в некоторых случаях может блокировать, а не выявлять креативность учеников. В ряду внешних факторов, мешающих развитию креативности, исследователи называют отсутствие поддержки среди окружения (родителей, учителей, друзей), недостаточное материальное обеспечение и т.п.

Важным условием в развитии креативности подростка является реализация им своей индивидуальности, поскольку раскрытие творческих возможностей школьника зависит от его внутреннего потенциала, понимания им своих способностей, то есть своего «Я» в форме самосознания. Рост всех показателей креативности ребенка происходит именно в период подросткового возраста. Причем больше всего растут показатели скорости, гибкости, оригинальности. Однако, указанный рост возможен только в результате постоянного развития данных показателей и под воздействием благоприятных социальных и психологических условий. При этом на рост показателей креативности могут повлиять: специфичность информации, получаемой ребенком, объем знаний внешнего (предметного) мира, а также

взаимоотношения с определенной социальной группой и уровень развития самосознания школьника.

Эффективное развитие эмоциональной креативности в процессе обучения в средней школе возможно при целенаправленном влиянии на творческие процессы в целом, а также обеспечении условий благоприятной обогащенной креативной образовательной среды – внешних и внутренних факторов и исключения действия барьеров и препятствий творчества. При этом организация обогащенной образовательной среды определяется как обеспечение совокупности условий, связанных с материально-техническим и программно-методическим обеспечением образовательной деятельности, а также с созданием условий творческого комфортного взаимодействия обучающихся между собой, с учителями, родителями; использованием разных методов и средств активизации деятельности, которая обеспечивает творческое развитие личности и т.п. [8].

Значительные изменения проявляются и в эмоциональной сфере подростка. Эмоции подростка трудно управляемы и полярны, бурно проявляются. Им присуща страстность, вспыльчивость, раздражительность, неумение контролировать свои эмоции, резкость в поведении. При ощущении малейшей несправедливости по отношению к себе подростки способны легко «взорваться», несмотря на дальнейшие сожаления по поводу своей несдержанности. На данном возрастном этапе важно направить и поддержать развитие ребенка в нужном русле.

Таким образом, развитие эмоциональной креативности играет важную роль для эффективного функционирования личности в окружающем мире, повышая стрессоустойчивость и возможности саморегуляции, за счет тесной связи эмоций с поведенческими и когнитивными структурами личности.

Библиографический список

1. *Леонтьева Т.В.* Развитие креативности подростков во внеурочной деятельности // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». – 2015. – Том 7. - №1. <http://naukovedenie.ru/PDF/82PVN115.pdf> (доступ свободный).
2. *Мартыненко Е.В., Матвиенко В.В.* Понятие и концептуальные основы креативности как творческие способности индивида: структура одаренности // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2013. - №5. – С. 410-414.
3. *Березина Т.Н., Терещенко Р.Н.* Эмоциональная креативность личности: определение и структура // Психология и психотехника. – 2012. - № 2. -С. 43-50.
4. *Averill J. R.* Emotional creativity: Toward «spiritualizing the passions» // Handbook of positive psychology / Ed. by C.R. Snyder, S.J. Lopez. New York: Oxford University Press, 2002. P. 172-185.
5. *Андреева И.Н.* Эмоциональная креативность и ее отличия от эмоционального интеллекта // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. – Чернігів: ЧДПУ. - 2006. – Випуск 41. – Том
6. *Власова О.І.* Психологія соціальних здібностей: структура, динаміка, чинники розвитку: Монографія. – К.: «Київський університет», 2005.- 308 с.
7. *Угрюмова Н. В.* Психологические условия развития эмоциональной креативности у педагогов // Психологические науки. – 2014. – №1. – С.41-44.
8. *Барабаш О.Ю.* Особенности проявления творческих способностей подростков в обогащенной образовательной среде // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. – 2013. – №4. – С. 30-38.

PECULIARITIES OF TEENAGERS EMOTIONAL CREATIVE WORK DEVELOPMENT

I.A. Bobrova, *candidate of pedagogical sciences, associate professor*

O.V. Chursinova, *candidate of psychological sciences*

**Stavropol regional institute for the development of education, advanced training and retraining of educators
(Russia, Stavropol)**

***Abstract.** This article is about the notion, structure, sensitive period of emotional creative work, it`s development of people peculiarities in their teens who are raising the keeping their balance under enormous stress at their work and learners self-regulation, and as well as it`s role on effective interaction between teenagers and surroundings.*

***Keywords:** creativity, emotions, divergent thinking, emotional syndrome, creative personality.*