

ОБ ЭВОЛЮЦИИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI ВВ

Н.А. Юдина, канд. хим. наук, доцент

Казанский государственный энергетический университет

(Россия, г. Казань)

Аннотация. В статье рассматривается культура Польши в начале XX века. Анализируются особенности польской литературы и её исторического пути в составе России, которые приводят к сложному отношению культур русской и польской. С одной стороны, они входят в более тесное взаимодействие, чем когда-либо, с другой стороны, несут воспоминаниями о былом величии Речи Посполитой.

Ключевые слова: Польша, российская империя, сложные отношения культур.

В силу особенностей исторического формирования общества и особого смысла культуры с ее повышенным экспансивным воздействием на носителей, характеризует её роль в развитие общественного сознания как одну из определяющих самосознание народа.

В начале прошлого века в Европе возникают политические партии которые имеют значительное влияние на общество, не меньшее воздействие оказывала на жизнь людей индустриализация и технические достижения, кроме того европейские народы испытали масштабные потрясения обоснованные участием в первой мировой войне и последующими политическими изменениями. В результате – кризис веры в разум, человеческую мораль и прогрессивную роль цивилизации.

Слабыми оказались и основные культурные начала XIX – начала XX вв., обесценились значимые для предшествующих столетий идеи, такие как – прогрессивная эволюция и революция. Через восприятие перенесенных потрясений проблемы человеческого сознания трансформируются, что и случилось в судьбе европейской культуры в начале XX века, в том числе и польской.

В конце XIX – начале XX вв. трансформировалось ощущение смысла литературы и искусства, ее место и роль закреплялась во взаимодействии с изменяющейся картиной действительности. Развитие индустриализации и технического прогресса с конца XIX в. привлекли внимание к новым формам искусства (периодическая печать, кинематограф, радио), предоставили литературе, живописи, скульптуре и музыке

свежие формы самопознания и самовыражения. Индивидуальный опыт отдельного человеческого существования стал направлением в искусстве XX в., которое успешно конкурировало с традиционным изображением жизни, до неузнаваемости модифицировав их.

Переломными для Польши и её культуры стали события первой мировой войны и обретение страной независимости, а также урбанизация, которая последовала за индустриализацией, предлагала новые формы самовыражения с учетом потребностей изменившегося общества.

Анализ польской культуры начала XX в. начинается с конца XIX в., когда на волне новых идей возникло художественное направление в литературе – позитивизм. Идеи позитивизма нашли воплощение в работах Элизы Ожешко, Болеслава Пруса, в ранних работах Генрика Сенкевича. Начал складываться абсолютно новый тип литературы и искусства, позитивисты стремились содействовать экономическому прогрессу страны, просвещать массы, популяризировать науки. Сложная политическая ситуация в стране, разделенной тремя империями вызвала протест в обществе против политики империалистических государств, это отразилось на культурной жизни страны.

В польской литературе в 1990-е гг. появилось новое течение «Молодая Польша» (С. Выспяньский, Я. Каспрович, С. Пшибышевский и З. Пшесмыцкий) [1]. Данное название возникло по аналогии с Молодой Германией, Молодой Скандинавией и др. Течение проявило себя в польской литературе, поэзии, музыке, театре.

Новое направление обозначило разногласия между поколением позитивистов и модернистов, спор вошел в историю как конфликт «старых» - «молодых» [1]. Программа «Молодой Польши» подчеркнула национальный, народный стиль художников. Образуется группа прогрессивных композиторов, объединившая, как и литераторы под программой «Молодая Польша». В нее вошли композиторы Г. Фительберг, Л. Ружицкий, М. Карлович и К. Шимановский. К ним тяготели несколько одаренных артистов театра, составляющих актив музыкального направления «Молодой Польши». Теоретиками «нового искусства» выдвигалось одно универсальное требование — не подражать внешнему миру, а передавать настроение.

Влияние русской литературы стало важным фактором для польской литературы рубежа веков, особенно для формирования польской прозы, было популярно творчество Л. Толстого и Ф. Достоевского. Это относится, прежде всего, к довоенному времени, когда Польша была непосредственно включена в систему культурных связей с Россией.

Важное историческое значение имела революция 1905–1907 гг. в России и Королевстве Польском. Люди искусства и литераторы приветствовали революционные выступления, надеясь на социальные перемены, но революция разочаровала.

В годы первой мировой войны польские земли стали театром военных действий, затем последовала немецкая оккупация и только с образованием в 1918 году независимого польского государства польская культура возродилась, возникло новое мировоззрение, свежие тенденции в литературе, музыке, театре и в абсолютно новой форме самовыражения – кино.

Библиографический список

1. Хорев В. А. Польская литература XX века. 1890-1990. – М.: «Индрик», 2009. – С. 15 [Электронный ресурс] http://www.inslav.ru/images/stories/books/2009_horev.pdf Свободный (дата обращения: 04.06.2017).
2. Выка К. О единстве и многообразии польской литературы XX в. / К. Выка // Современная литературная критика европейских социалистических стран. – М., 1975. – С. 80-81.
3. Хорев В. А. и Цыбенко Е. З. Адам Мицкевич и польский романтизм в русской культуре. М.: «Наука», 2007. – 283 с.
4. Гришин Я. Я. Синдром русофобии. Россия и Польша: история взаимоотношений. – Казань: Тан-заря, 1995. – 304 с.

Анализ научной литературы обнаруживает, что материал находит свое отражение в источниках, но является разрозненным и требует обобщения и систематизации. Наиболее интересными по культуре Польши рассматриваемого периода являются работы известного польского историка литературы Казимежа Выка (1910–1975) [2, С. 80-81]. Автор при жизни застал многие события в истории культуры Польши. А также любопытны работы российских авторов изучавших историю культуры Польши. Среди них такие исследователи польской литературы, как: В.А. Хорев и Е.З. Цыбенко [3].

Работы исследователей писавших по истории Польши и о польско-российских отношениях, профессор Казанского федерального университета, Я. Я. Гришин [4]. А также материалы по истории Польши и её культуры с конца XIX – начала XX вв. представленные в информационных источниках на Российских и Польских информационных сайтах и мемуарах современников [5; 7, С. 45-49; 8].

Польская культура является частью европейской культуры. Её специфика в том, что она – результат смешения влияния западной и восточной культуры в формирующейся польской традиции. Польская культура оказала важное воздействие на национальное самосознание поляков.

Таким образом, особенностью формирования польской культуры конца XIX – начала XX веков, была единая для поляков цель – суверенность Польши. Индустриализация принесла новые формы самовыражения, революционное движение 1905-1907 гг. в России и Первая мировая война принесли Польше долгожданную независимость.

5. *Революция 1905 года в Царстве Польском (1831-1914)* [Электронный ресурс] [https://pl.wikipedia.org/wiki/Historia_Polski_\(1831-1914\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Historia_Polski_(1831-1914)). Вход Свободный (дата обращения: 05.02.2018).

6. Богомолова Н. А., Медведева О. Р. Польшкая литература на рубеже XIX–XX вв. // История литератур западных и южных славян. Т. 3. М.: «Индрик», 2001. – 236 с.

7. Витт В. В. Литература 1890– 1918 годов // История польской литературы. Т. 2. М.: «Наука», 1969. – С. 45-49.

ABOUT THE EVOLUTION OF THE POLISH CULTURE OF THE END OF THE XIX - THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY

N.A. Yudina, *candidate of chemistry sciences, associate professor*

Kazan state power engineering university

(Russia, Kazan)

***Abstract.** The article examines the culture of Poland in the early twentieth century. The features of Polish literature and its historical path within Russia are analyzed, which lead to a complex attitude of cultures. On the one hand, they enter into a closer interaction than ever, on the other hand, they bear memories of the greatness of the Polish-Lithuanian Commonwealth.*

***Keywords:** Poland, Russian Empire, complex relations of cultures.*