

## РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К.С. Чепчугова, магистрант

Уральский государственный педагогический университет  
(Россия, г. Екатеринбург)

***Аннотация.** Статья рассматривает взаимосвязь отзывчивости и восприимчивости в дошкольный период. Тема статьи посвящена теоретическим и практическим аспектам формирования нравственности личности. Дается определение понятия полихудожественное развитие. В статье обосновываются методы развития эмоциональной отзывчивости дошкольников. Приводятся примеры игр нацеленных на развитие эмпатии. Область применения результатов: теория и методика обучения и воспитания детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** отзывчивость, восприимчивость, дошкольники, интеграция, игровая деятельность.*

Отзывчивость и восприимчивость составляют едва ли не самое драгоценное достояние человека. Развитие отзывчивости как высшего эстетического чувства является основанием нравственного, уважительного, внимательного, чуткого отношения ребенка к индивидуальным особенностям каждого человека. Благодаря развитию отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам другого человека корректируется поведение ребенка в коллективе. Если ребенок ощущает гармонию с окружающим миром и с социумом, тогда требование к своему поведению он устанавливает исходя из норм и правил общества, частью которого он себя ощущает.

Развитие эмоциональной отзывчивости в природной и социальной среде необходимо начинать, прежде всего, с погружения ребенка в данную среду через различные творческие задания. Развивая его сенсорные, эмпатийные, творческие и интеллектуальные способности в познании мира, необходимо помочь ребенку ощутить себя частью этого мира. По мере развития эмоциональной отзывчивости у дошкольника формируется ощущение непосредственного единства с миром, развивается отношение «сопричастности, родственности», которое распространяется на все в окружающем мире. При таком от-

ношении ребенок чувствует, что сам он – неотъемлемая частица мирового бытия, с другой стороны – и мир для него становится как бы живым продолжением себя. Эмоциональная отзывчивость исключает потребительский подход к окружающему и напрямую связана с развитием у ребенка эстетического отношения к жизни. Человек, развитый эстетически, ко всему в мире относится как к живому и ценному. И в людях, и в явлениях природы, и в предметах быта, и в произведениях искусства он открывает их скрытый смысл, стремления, потребности, судьбу, внутреннюю жизнь, родственную своей собственной. Такое видение окружающего мира способствует пониманию ребенком самого себя.

В процессе непрерывной образовательной деятельности мы развиваем эмоционально-чувственный опыт ребенка, используя интегрированный полихудожественный подход в освоении искусства, который предполагает установление и развитие внутренних, об-разных связей разных видов искусств. Обращение к синтезу разных видов искусств определяется особенностью детского восприятия. Маленький ребенок по своей природе предрасположен к восприятию многих искусств, то есть изначально «полихудожественен». Сознание ребенка одновременно вмещает

все виды художественной деятельности со своеобразным их переплетением в процессе развития.

Основными линиями полихудожественного развития ребенка становится пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей через освоение произведений искусства. Это означает, что искусство проникает в окружение ребенка, помогает ему по-новому взглянуть на жизненные явления, является способом познания мира. Подобное проникновение возможно при помощи использования на комплексных занятиях ролевых, сюжетных игр, драматизаций с привлечением художественного движения и танцев, музыки, литературной и художественной деятельности.

В данных видах деятельности, возможно, использовать методы, направленные на развитие у старших дошкольников эмпатии (вчувствование в образ или настроение произведения), как одной из составляющих эмоциональной отзывчивости на художественное произведение:

– одушевление (наделение предметов и людей выразительными свойствами и характеристиками);

– перевоплощение (представление себя на месте героя, и действие от его лица);

– идентификация (отождествление себя с другими, распространение своего «я» на весь мир).

Эти методы способствуют проникновению в художественный образ произведения и опираются на психологические особенности старшего дошкольного возраста (подражательность, анимизм). Развитие эмпатии как способности вчувствоваться в художественный образ, встать на точку зрения другого, понять его изнутри возможно осуществить в форме игровой деятельности. Развитую игру – драматизацию психолог А.Н. Леонтьев называет «своеобразной предэстетической деятельностью», в которой ребенок, исполняя роль, озабочен совершенством, вырази-

тельностью этого исполнения и его воздействием на другого. На стадии ролевой игры, сам ребенок учиться делаться «всеми» и «всем». Видеть события жизни не только со своей позиции, но и с точки зрения другого. В самом себе «найти что-то родственное этому другому, что может быть, раньше и не замечал, увидеть его в себе и себя в нем» – возможность, предоставляемая искусством игры [1, с. 72].

Несмотря на все выше изложенные аргументы, доказывающие, что ролевая игра является «предэстетическим опытом» ребенка 6-7 лет, Г.Н. Кудина и З.Н. Новлянская отмечают, что между игрой и искусством есть «серьезные раздумья». Ребенок в ролевой игре действительно стоит перед первичными формами художественного творчества, задача педагога помочь ему перейти от игры к самой творческой деятельности. Дошкольник по своему мировосприятию мира очень близок так называемому «художественному типу», для которого характерны яркость восприятия, наглядная образная память, богатство воображения и некоторая недостаточность абстрактного мышления. Важно дать понять детям, что, изображая какой-либо образ надо ощутить его внутреннее состояние, настроение, переживание. Ребенку необходимо помочь почувствовать и осознать выразительную возможность слова, мимики, жеста, пользоваться ими для выражения своих замыслов, своего отношения к изображаемому. Создавая художественный образ, выражая его чувственное содержание, ребенок тем самым может открыть это чувство в себе [3, с. 43].

Блок заданий по теме «Живое слово, звуки, краски» направлен на развитие эмоциональной отзывчивости через прием «одушевление» (оживление) данных средств выразительности. Детям сначала предлагается поэкспериментировать со словом, прислушаться к образному звучанию звуков, чередование или повтор которых создает определенный звуковой фон и образ. Сле-

дующим творческим заданием является сочинение звуковых этюдов: «Звуки моря», «Звуки леса», «Летом на полянке» «Поезд идет», «Ураган».

Для развития у дошкольников понимания значимости интонационной выразительности слова в создании образа предлагаются задания по озвучиванию детского фольклора (скороговорки, заклички, дразнилки). Используя приемы идентификации и перевоплощения, дети экспериментируют с интонацией слова, находят наиболее точную интонацию для передачи эмоционально-образного содержания слова.

Задание «У каждого инструмента свой голос» (с использованием детских шумовых инструментов) помогает детям понять, возможность создания художественного образа, его характера, образа жизни исходя исключительно из особенности звучания инструмента, используя прием одушевления и перевоплощения. Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть инструменты, вслушаться в их голоса. Называя инструменты, и рассказывая о них, педагог сознательно своим голосом выбирает тембр, регистр, сходный со звучанием инструмента утрируя те звуки, которые помогли бы ребенку за внешним видом и названием инструмента увидеть его характер, сказочный внутренний мир. Так, например, в названии инструмента ксилофон утрируются глухие согласные, а в слове трещотка звук «р», педагог обращает внимание детей, на соотношение названия инструмента с его звучанием. После такого знакомства детям предлагается придумать рассказ от имени этих инструментов, и передать в интонации своего голоса особенности

звучания инструмента. Например, если ребенок выбирает для героя своего рассказа трещотки, то ему не обойтись без слов, с утрированным звуком «р» (трещать, сорока, громко и т.д.). Если рассказ будет от имени маракаса, тогда тембр голоса должен быть глухим, используются слова со звуком «ш» (шуршать, шелестеть, шорох).

Задание «Живые краски» направлено на формирование у детей понимания выразительности цвета, его возможности в выражении определенного настроения. На занятии воспитатель предлагает детям оживить краски (напоить водой, разбудить кисточкой), раскрасить картины разной тематики («Времена года» «День рождения», «Добрый волшебник», «Злой колдун» и т.д.). На таких занятиях дети знакомятся с теплыми и холодными цветами, устанавливают взаимосвязь цвета и настроения. На заключительном занятии по теме «Живые краски» детям читается рассказ «Кленовый лист» и предлагается раскрасить листья клена в соответствии с эмоциональным содержанием рассказа и собственным эмоциональным состоянием, возникшим в процессе чтения рассказа [2, с. 174].

Подводя итог, мы можем выделить следующее: развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников через эмпатию в ходе непрерывной образовательной деятельности развивает у дошкольника «родственное внимание к миру», способствует пониманию окружающего мира с разных позиций, обогащает чувственный опыт дошкольника, помогает войти в эмоциональный строй художественного образа и всего произведения.

#### **Библиографический список**

1. *Липинс Т. Руководство к психологии.* – СПб: изд-во О.Н. Поповой, 1907. – 260 с.
2. *Мелик-Пашиев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье.* – М.: Педагогика, 1997. – 198 с.
3. *Торшилова Е.М. Творческий процесс и художественное восприятие / Е.М. Торшилова, М.З. Дукаревич.* – Л.: Наука, 1978. – С. 174-190.

**DEVELOPMENT OF EMOTIONAL RESPONSIVENESS IN PRESCHOOLERS  
IN THE EDUCATIONAL ACTIVITY**

**K.S. Chepchugova**, *graduate student*  
**Ural state pedagogical university**  
**(Russia, Yekaterinburg)**

***Abstract:** The article deals with the relationship of responsiveness and receptivity in the preschool period. The topic of the article is connected with the theoretical and practical aspects of the formation of moral of the person. The author analyses The definition of the concept of integrated development. The article considers methods of development of emotional responsiveness preschoolers, examples of games aimed at the development of empathy. The results may be used in the theory and methods of training and upbringing.*

***Keywords:** compassion, sensitivity, preschoolers, integration, game activity.*